

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Чебурашка»

ВЫСТУПЛЕНИЕ
В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ВЗАИМООБУЧЕНИЕ ГОРОДОВ»

«Двигательные техники в работе
с детьми дошкольного возраста»

Подготовили:

Заместитель заведующего
Петрова Е.П.

Учитель – дефектолог
Эсупова Р.А.

Музыкальный руководитель
Каданцева Т.А.

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

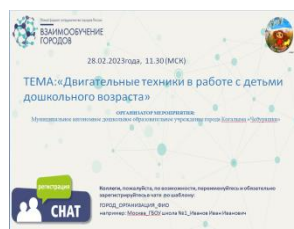


Добрый день, уважаемые коллеги гости нашего мероприятия. Меня зовут **Петрова Елена Петровна**, я Заместитель заведующего муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Чебурашка», которое расположено в Ханты-Мансийском округе Югра Тюменской области.

Наш детский сад – это современное образовательное учреждение где создана отличная предметно-пространственная среда которая соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

В составе педагогического коллектива 30 квалифицированных, любящих своё дело педагогов. Сотрудники нашего учреждения ежедневно выполняют свою работу, так чтобы наполнялись детские сердца радостью, благодаря положительным эмоциям полученным в детском саду. Мы стремимся чтобы обучение и воспитание строилось на основе свободы творчества детей и учитывались при этом индивидуальные качества и предпочтения детей.

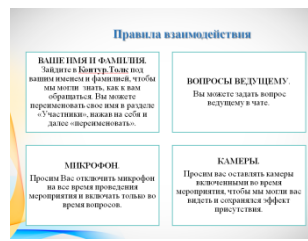
2 слайд:



Наше учреждение функционирует уже 35 лет и на протяжении всех этих лет мы активно принимаем участие в мероприятиях разных уровней. Наше учреждение несколько лет подряд являлся региональной пилотной площадкой по опробации проекта по теме «Разработка региональных моделей дошкольного образования» и «Разработка внутренней оценки качества образования на уровне нашей образовательной организации». Педагоги нашего детского сада не только принимают участие в конкурсах и вебинарах и но и с удовольствием делятся опытом своей работы.

Сегодня мы представим вашему вниманию опыт работы нашего детского сада который звучит следующим образом: «Двигательные техники в работе с детьми дошкольного возраста»

3 слайд:



Для начала еще раз хочу напомнить некоторые правила взаимодействия.

- Если вы при регистрации не указали ваши имя и фамилию, то можете сделать это сейчас, чтобы мы знали, как к вам обращаться.
- Если в процессе возникли вопросы, то задать их можете в чате, в конце мы постараемся на них ответить.
- Так же не забудьте пока отключить ваши микрофоны, а камеры наоборот включить.

Уважаемые коллеги, обратите внимание на то, что на страницах нашей презентации в правом нижнем углу, располагаются QR – коды, просканировав которые вы сможете просмотреть видеоматериалы. Для Вашего удобства презентацию мы отправим в чат. В нашем вебинаре мы покажем вам несколько видеосюжетов, если они по какой то причине не запустятся то вы сможете пройти по кюар коду и просмотреть видеосюжет на страницах нашего виртуального методического кабинета.

4 слайд: (заставка)



А сейчас я передаю слово **учителю-дефектологу МАДОУ «Чебурашка» Эсуповой Рашия Амирхановне.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада вас приветствовать на нашем мероприятии. Ну что же, давайте начнем.

5 слайд (картинку на слайд – сосуд с трещиной)



А знаете ли вы..., что нет смысла наполнять сосуд водой, если в нем трещина? Если провести аналогию, что ребенок — это сосуд и если в нем, в его мозговой организации есть трещина (психологическая или иная проблема), то, сколько не вливай в него знаний, они все равно вытекут (не усвоятся) и не принесут пользы.

Бывало ли в вашей работе такое, вы прикладываете много усилий и времени для развития у ребенка определенных навыков, а он не может их воспроизвести, невнимателен, и неусидчив? ... Наверняка, каждый из нас в своей работе с этим сталкивался.

6 слайд (картинка головного мозга)



Я стала искать пути помощи таким детям. И открыла для себя сравнительно молодую отрасль психологии – НЕЙРОПСИХОЛОГИЮ. Нейропсихология выявляет зависимость психической деятельности от работы головного мозга. **Если в головном мозге есть какие-то нарушения, то это сказывается на поведении, обучении, восприятии информации.** Наш мозг - это физическая основа психики. То есть ребенок и хотел бы вести себя хорошо или учиться на отлично, но у него физиологически не получается это сделать.

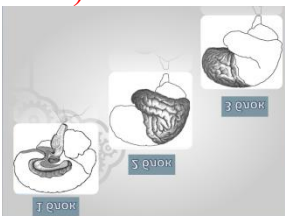
Благодаря нейропсихологии мы видим не проблему, она и так видна, а видим причину тех или иных отклонений у ребенка, а зная причину можно успешно ее преодолеть.

7 слайд (портрет А.Р.Лурия)



Основателем отечественной нейропсихологии был советский психолог и врач невропатолог, Александр Романович Лурия. Еще во время войны, он изучал больных с локальным поражением мозга во время ранения. Огромный материал был собран советскими учеными. Затем нейропсихология стала изучать особенности развития головного мозга у детей.

8 слайд (отделы головного мозга)



Александр Романович Лурия разделил мозг на 3 основных блока:

✓ **I -й обеспечивает регуляцию тонуса и бодрствования.** Первый блок это наша лампочка, наша энергия, концентрацию внимания. Например, приходят дети с прогулки в детском саду, все быстро переоделись и руки уже моют, а ребенок, у которого **дефицитарно** развит первый блок головного мозга

только снял верхнюю одежду, потому что он не может сконцентрироваться и все время отвлекается на что-то или на кого-то.

✓ **II блок. Блок приема, переработки и хранения информации.** Здесь у нас зрительное восприятие, фонематический слух, точность движений. При дефицитарном развитии 2 блока нарушены пространственные представления, моторная неловкость, нарушение координации движений. Когда нет связи между тем, что я вижу и действиями. Например, когда ребенок не может повторить движения в танцах.

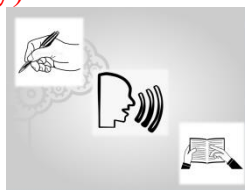
✓ **III блок головного мозга. Блок программирования, регуляции и контроля.** Наш лоб. Это генеральный директор. Лоб- это контроль над организмом, мозгом и поведением. Например, если я захочу кому-то наругать или даже ударить кого-то, то мой лоб говорит: «Так, тише, Рашия Амирхановна, ты культурный человек, подыши, успокойся». Когда дефицитарно развит этот блок мозга, ребенок не контролирует свое поведение, не доводит начатое дело до конца.

9 слайд (мозг и компьютер)



Нередко мозг сравнивают с компьютером. Например, у мозга и компьютера есть каналы ввода информации. У компьютера это мышка, клавиатура и пр., а у мозга: обоняние, осязание, зрение, слух. Только вот канал «вывода» у нас ограничен фактически одним «каналом»- мышцами, т.е. движениями. Практически все наши сложные взаимоотношения с миром осуществляются с помощью двигательных актов:

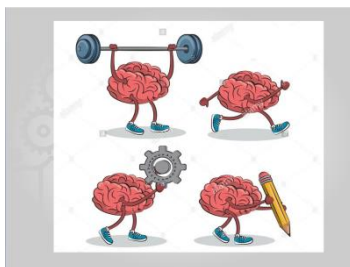
10 слайд (сравнения по тексту)



- ✓ Письмо – движение кистей и пальцев рук.
- ✓ Речь – артикуляционные и вокальные движения
- ✓ Чтение – движение глазами

Иван Михайлович Сеченов, выдающийся русский ученый, говорил, что даже наши мысли содержат в своей основе двигательные акты. И действительно, ребенок, прежде чем заговорить, а, следовательно, мыслить, познает мир в движении. Если ребенок неуклюж в движении, то высока вероятность такой неуклюжести в мыслях.

11 слайд (мозг занимается)



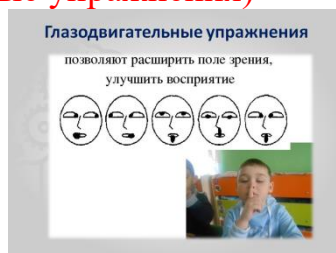
Поэтому нейропсихологическая коррекция предполагает коррекцию и реабилитацию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Эффективность нейропсихологического подхода доказана наукой и практикой. **Она является здоровьесберегающей и игровой технологией.** Нейрокоррекция - это комплекс упражнений, направленный на восстановление и формирование работы, как отдельных областей, так и головного мозга в целом.

12 слайд (дыхательные упражнения...)



Что же включают в себя нейрокоррекционные комплексы:
- **Это дыхательные упражнения.** (Многие люди дышат неправильно). Это касается не только детей. Если с дыханием есть проблемы, то для мозга все остальное становится вторичным. Если человек неправильно дышит, то его мозг для того чтобы выжить бросает все силы на это в ущерб памяти, вниманию, концентрации и остальным функциям. Мы можем какое-то время прожить без еды и воды, но без кислорода не выживем. У детей часто бывает ротовое дыхание, а вдыхать через рот то же самое, что есть через нос. Поэтому учим ребенка правильно дышать и про себя тоже не забываем. Так же ритм дыхания единственный телесный ритм, который поддается коррекции со стороны самого человека. Научив детей контролировать дыхание, мы научим его контролировать свое поведение. То есть будем развивать произвольную саморегуляцию. Нам важна не только скорость дыхания, сколько важна медленность. Насколько медленно и глубоко мы будем дышать, настолько полноценно мы насытим организм кислородом.

13 слайд (глазодвигательные упражнения)



- В структуру каждого занятия должны входить **глазодвигательные упражнения**. Очень часто у детей сужены поля зрительного восприятия. Если объем зрительного восприятия сужен, ребенок видит только то, что находится перед ним. Остальное он замечает только с помощью поворота головы. Такая фрагментарность будет не только в зрительной сфере, но и в речевой, ребенок будет слышать фрагментарно. Например, в школе, учитель будет диктовать: «За высоким забором растут яблони», а ребенок услышит только часть «растут яблони». Зрительные центры находятся рядом с речевыми, делая глазодвигательные упражнения, мы так же косвенно развиваем речь.

Сначала мы делаем упражнения на вытянутой руке ребенка, а потом усложняем, согнув руку в локте. Сначала ребенок просто прослеживает предмет, после того как базовый уровень упражнения освоен, мы усложняем его, движение глаз с лежащим спокойно языком на нижней губе. После освоения и этого уровня язык начинает двигаться вместе с глазами. Последний уровень, глаза двигаются в одну сторону, язык в другую.

14 слайд (растяжки)



Растяжки – система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. Нормализуют гипер- и гипотонус мышц. Гипотонус сочетается с замедленной переключаемостью нервных процессов, эмоциональной вялостью, низкой мотивацией и слабостью волевых усилий. Наличие гипертонуса, как правило, проявляется в двигательном беспокойстве, эмоциональной лабильности, нарушении сна. Для таких детей характерно отставание в формировании произвольного внимания, они с трудом расслабляются.

15 слайд (Ползалки, перекаты)



Нейропсихологическая коррекция основана на методе замещающего онтогенеза. Что же это такое?

Онтогенез – это индивидуальное развитие любого живого организма. Ребенок с рождения до года проходит этапы двигательного развития. Благодаря движению частей тела и глаз ребенка активизируется работа головного мозга. Если ребенок не прошел какой-то из этих этапов, например, он не начал вовремя

переворачиваться или пропустил этап ползания то у него однозначно будет пропущен этап развития определенных частей мозга, благодаря ползкам и перекатаммы можем отработать те этапы развития, которые были пропущены или не до конца были освоены ребенком с рождения до года. Если ребенок не прошел данный этап на первом году жизни, вы должны отработать это умение в любом возрасте, даже если он уже совсем не ребенок.

16 слайд (межполушарного взаимодействия)



Укрепление межполушарного взаимодействия – важная составляющая нейропсихологической коррекции детей. Каждое из полушарий выполняет свою функцию в жизни человека. Благодаря правому полушарию мы воспринимаем целостный образ мира (предмета), а благодаря левому мы видим детали. Если межполушарное взаимодействие не сформировано, то происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете как в письменном, так и в устном, а так же в целом восприятии учебной информации).

Самый верный способ развития межполушарных связей, это моторная работа на средней линии тела и ее пересечение, а так же разноименная работа рук и ног. Например ребенок левой рукой достает что-то справа или наоборот. Либо как на слайде девочка идет по канату пересекая срединную линию тела ногами.

17 слайд (видео 1)



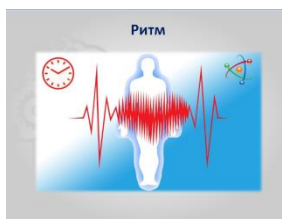
Так же в нейрокоррекционные комплексы входят упражнения на **развитие серийной организации движений**. Все что мы делаем это серия движений, даже наша речь состоит из серии артикуляционных движений. Например, мы говорим слово РЕ-КА, сначала наш язык находится возле зубов, а затем возле гортани. На своих занятиях я использую координационную лестницу. Составляю моторную программу из нескольких элементов и даю задание детям, пройти по лестнице используя эту программу. Например даем ребенку инструкцию сначала хлопни, топни, прыгни и перенеси мяч на 1 ступеньку вперед. Вы можете увидеть в видео которое мы сейчас покажем. (видео1)

18 слайд Мозжечковая стимуляция



Мозжечок – это отдел мозга, который отвечает за координацию движений, равновесие, мышечный тонус. Мозжечок координирует наши движения. Если у детей наблюдается неловкость, неточность движений, двигательная расторможенность, а также плохой почерк, то это говорит о том, что данная система работает неправильно и ее нужно корректировать. В своей работе я использую различные балансиры для стимуляции мозжечка.

19 слайд (Ритм)



Важной составляющей нейропсихологической коррекции является развитие чувства ритма. Все мы знаем, что нас окружают ритмы. Первый ритм — это биение мамино сердца. Далее ребенок делает вдох, и выдох этот ритм сопровождает его на протяжении всей жизни. Ритм – это основа нашей жизни. Ритмическая составляющая является базой речи. И поскольку речь разноритмична, разные слова имеют разный ритм, то особенно важно овладеть ритмами на уровне движения- это является базовым ритмом.

20 слайд



Специфика моей работы заключается в помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Все эти упражнения я включаю в свои дефектологические занятия с детьми с ОВЗ. Но меня часто посещали мысли, о том, что я могу помочь не только им, но и другим детям в детском саду без диагноза, которые испытывают проблемы в обучении и поведении.

Часто встречаю моторно-неловких детей, которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, спускаются по лестнице приставными шагами, а не попеременно, не умеют качаться на качелях самостоятельно. Детей с нарушениями речи. Детей, которые испытывают затруднения при коммуникации: они не умеют общаться, не умеют взаимодействовать, они с большим трудом договариваются о правилах, им сложно ожидать своей очереди в игре. Есть дети, которые быстро устают на занятиях и через несколько минут уже стекаются по стулу, несмотря на то, что ребенок говорящий и широкий уровень знаний об окружающем мире. И таких детей вокруг очень много. Их

тоже нужно готовить к школе. Я понимаю, что такой ребенок в дальнейшем будет иметь проблемы, потому что все это тянет за собой нарушение концентрации внимания, нарушение восприятия, нарушение памяти и т.д.

21 слайд (Е. Балдина)



Руководствуясь высказыванием грузинского поэта Шота Руставели: «Что, ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то – твое». Стала искать наиболее эффективные формы групповой работы с детьми, испытывающими трудности. И открыла для себя авторскую методику логопеда-дефектолога, специального психолога Екатерины Балдиной.

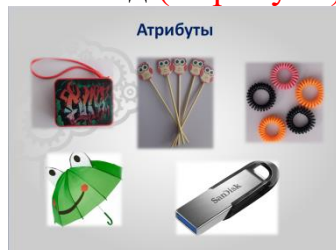
Совместно с музыкальным руководителем Еленой Круогла она составила программу «Нейрологоритмика», которая объединяет в себе логоритмику и нейропсихологическую коррекцию.

22 слайд (Нейрологоритмика)



Программа «Нейрологоритмика» показала свою высокую эффективность при систематической работе с детьми с 3 до 7 лет различных нозологических категорий. Занятия по программе «Нейрологоритмика» значительно улучшают произвольное внимание, регулируют поведение детей, формируя прочный фундамент для дальнейшего гармоничного развития ребенка. Программа подходит как для групповой, так и для индивидуальной работы. Для максимальной эффективности занятий, рекомендуемая наполняемость групп – от 6 до 10 воспитанников.

23 слайд (Атрибуты)



Какие атрибуты нам понадобятся для работы. Для проигрывания песен можно использовать колонку телефон или флэшку, приспособление для глазодвигательных упражнений «Совушки» на палочке, их я смастерила сама, зонтик и пластиковые резиночки. Можно работать на полу, можно использовать стулья. Очень важна ритуальность занятий, они должны начинаться и

заканчиваться одинаково. Инструкции должны быть краткими и понятными. Обязательно хвалим детей и создаем ситуацию успешности.

24 слайд (Дети на стульчиках)



Перед началом каждого занятия мы обязательно маркируем левую руку. Для детей зачастую ни пространственно ни лексически не существует понятий «право» и «лево», поэтому при помощи маркеров (резинки, браслетика, цветных веревочек, все на что хватит вашей фантазии) мы визуально и на уровне ощущений от собственного тела маркируем левую руку. И тогда, в зависимости от уровня речевого развития ребенка, мы можем давать различные инструкции: «Дай левой рукой», «Дай рукой, где браслет», «Покажи, где левая рука? Она там, где браслет». Есть упражнения, которые обязательно входят в структуру каждого занятия, начнем с них

25 слайд. Игра-приветствие «Это кто под зонтом?»

ВИДЕО 2



Символ занятия — зонтик. Чтобы соблюсти ритуал каждое занятие начинается с упражнения «Это кто под зонтом?» Игра носит коммуникативный характер. На котором дети общаются и смотрят друг на друга, учатся называть свое имя и имя своих товарищей. Здесь формируется Я-концепция, у ребенка идет идентификация, вот я, а вот мои друзья. В этом упражнении дети учатся без задержек передавать предмет другому ребенку и ждать своей очереди. В самом начале занятия открываем зонтик и поем: «Зонтик открывается, занятие начинается». Предлагаю вам посмотреть видеофрагмент упражнения. **ВИДЕО 2**

(на Рашию камеру)

«Совушка»

В структуру каждого занятия должны входить глазодвигательные упражнения. Глазодвигательное упражнение «Совушка» мы делаем под музыку и действуем в соответствии с текстом. Перед началом упражнения даем ребенку инструкцию, только глазками следи и головкой не крути.

Дыхательные упражнения. Дети вдыхают, одновременно поднимая руки вверх. Задерживают дыхание, я считаю до трех, и дети выдыхают, опуская руки вниз.

26 слайд *Ритмические упражнения*



Каждое занятие мы играем в музыкально-ритмические игры. Предлагаю посмотреть вам некоторые из них.

Музыкально-ритмическая игра «Остановка». Вот мы идем на остановку, чтобы поехать в веселое путешествие, здесь мы снова называем свои имена, что очень важно для детей социально-коммуникативными проблемами. Эта песенка эмоционально насыщена, учит проявлять коммуникативную инициативу. Ну и конечно мы учимся сочетать речь с движениями. **ВИДЕО 3**

Следующая **музыкально-коммуникативная игра «Репка».** Игра, основана на сюжете русской народной сказки. Здесь мы снова отработываем социально-коммуникативные навыки, учимся звать на помощь друзей, объединяться в группы для достижения общих целей. Детей мы учим выстраиваться в пространстве друг за другом и выполнять одну моторную программу. Репкой может быть, как педагог, так и один из ребят. **ВИДЕО 3**

Чтобы соблюсти ритуал, мы обязательно играем в игру «Кто под зонтом», но в этот раз мы не здороваемся, а прощаемся.

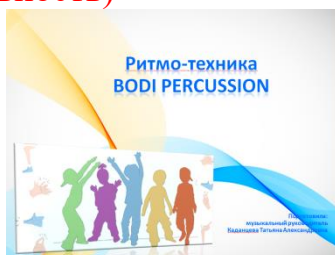
Моё выступление подошло к концу. Слово передаю музыкальному руководителю Каданцевой Т.А. так как наши техники перекликаются мы работаем с ней в тесном взаимодействии в коррекционной группе для детей с интеллектуальными нарушениями.

Тема: «РИТМО – ТЕХНИКА BODY PERCUSSION, как средство развития музыкальных способностей детей»

Каданцева Татьяна Александровна
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Чебурашка», г. Когалым

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего выступления звучит следующим образом «Использование инновационных методов (РИТМО – ТЕХНИКА BODY PERCUSSION), как средство развития музыкально – ритмических способностей у детей.

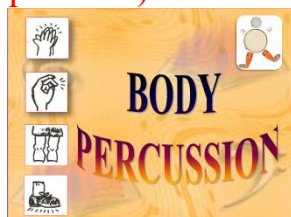
СЛАЙД 27 (название - актуальность)



Музыкальная культура XXI в. диктует новые тенденции в современном музыкальном образовании, при котором в классическую школу включают инновационные методы и подходы, активно применяемые в мировой практике.

- Вы когда-нибудь начинали произвольно топтать ногой, хлопать в ладоши или шлепать себя по бедрам, отдавшись ритму любимой мелодии?

СЛАЙД 28 (Бодиперкуссия в картинках)



Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод - «тело-барабан»). Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Я не бодиперкуSSIONист и не претендую на звание «гуру». Я рядовой музыкальный руководитель. Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку. Развивает музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом. Я иду по этой дороге впервые, сама беру у коллег интересные идеи и сегодня поделюсь с вами. То, что я делаю – мои первые шаги в бодиперкуSSIONии. Вот с этого я хотела начать.

СЛАЙД 29 (исторические факты)



С целью коммуникации африканцы на алмазных шахтах для разговоров между собой топтали ногами в резиновых сапогах, создавая **телесно-перкуSSIONную технику**. Так рабы на плантациях в США, лишённые барабанов, решили общаться друг с другом с помощью **телесно-перкуSSIONной техники**.

Немного позже **перкуSSIONя** переросла в форму безмолвного протеста. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой.

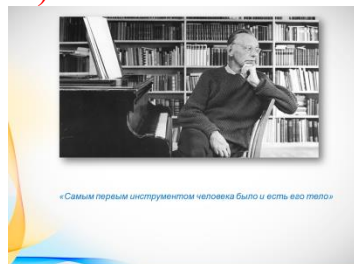
В наше время музыкальная перкуSSIONя тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение.

СЛАЙД 30 (современность)



Современные виртуозы-перкуSSIONИСТЫ выступают как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и сольно. Они дополняют базовые техники растиранием ладонь, свистом, разнообразным брэнчанием, возгласами и прочими звуками, задействуя все части человеческого тела.

СЛАЙД 31 (Орф и «Шульверк»)



Немецкий педагог и музыкант **Карл Орф** (1895-1982) в результате **музыкально-педагогической** работы создал пособие по **музыкальному** воспитанию “Шульверк”.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

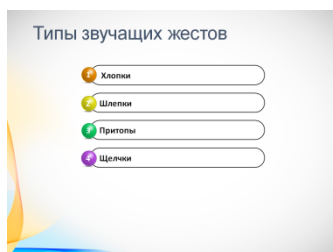
«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система “**bodypercussion**” (с лат. *«звучащие жесты»*) - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие **музыкальное** произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся *«звучащими жестами»*.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым **музыкальным инструментом**.

СЛАЙД 32



К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (*шаги, хлопки, щелчки, шлепки*) :

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- притопы (*всей стопой, пяткой, носком*);

- щелчки (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*).

Нравится бодиперкуссия! С чего начать? Детский фольклор нам в помощь: стишки, считалки, потешки, дразнилки и т.д. Вы скажите, что это логоритмика!?

Верно! Логоритмика! Она как бы предвосхищает телесную перкуссию, это та основа, на которую потом, лягут новые кирпичики, и мы будем строить. И замечательно, что с материалом по логоритмике проблем нет, его много и найти не составит труда.

Как мы можем применить Body Percussion в работе с детьми?

На музыкальных занятиях дошкольники первоначально осваивают такие музыкальные элементы как ритм, темп, а движения собственного тела помогают им в этом. Слушая марши разного характера, дети учатся двигаться по-разному: под спортивный - бодро, под игрушечный - легко, шагом на носочках, под военный - высоким шагом. Если пьесы, различные по настроению, то выразительное исполнение движений под музыку углубит представления об особенностях их содержания.

Одним из самых простых элементов движений является хлопки и притопы. С их помощью учащиеся могут закрепить представление, например, о продолжительности, ритме мелодии. С помощью хлопков и притопывания удобно передавать ритмический рисунок музыки.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных частях тела.

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в детской игре.

-**Догадались в какой?** («Ладушки»).

-**А сможете назвать еще яркие примеры BodyPercussion?** («Танец маленьких утят») Совершенно верно.

Практическая часть.

Хочу представить вашему вниманию ряд упражнений с применением ритмо-техники Body percussion, которые я использую на музыкальных занятиях.

1.Основной формой в этом виде музыкальной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов, либо обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

2.Ритмические упражнения можно использовать на всех этапах музыкального занятия, например, применить в форме активного слушания музыкальных произведений.

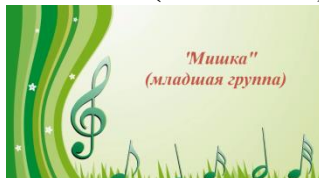
ВИДО СЮЖЕТЫ №4 («АЙ – ТУКИ», Бах «Шутка»)



3. Для детей младшего дошкольного возраста по развитию чувства ритма я использую метод чтения ритмослогами с элементами развития мелкой моторики рук.

Для детей старшего дошкольного возраста тот же метод использую, но с добавлением приемов и темпа

ВИДО СЮЖЕТЫ №5 («Мишка», «Ехал Грека»)



Для работы с дошкольниками старшего возраста, очень эффективно работает прием «ассоциаций». Этот прием я позаимствовала у музыкального руководителя, Елены Валентиновны Чуриковой, город Орехово - Зуево, которая занимается с детьми в данном направлении. И так, прием «ассоциаций» - каждому движению придумываю название, а иногда дети сами подсказывают оригинальные названия того или иного движения.

К примеру, «потирание ладошками друг о друга» - этот прием назвали «Мышка», а вот еще один под название «Голубь – воробей» или его еще можно назвать по – другому «Киви – мандарин»...

-А может кто из вас сейчас предложит свое название?

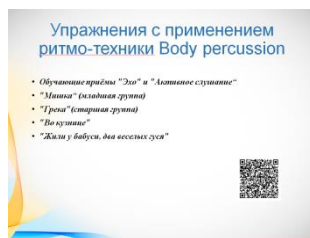
Также очень распространены «щелчки пальцами», но не у всех детей это получается и они, как правило, расстраиваются. Но нужно сказать им: «пока можно делать вот так (показываю). И тренироваться, тогда обязательно получится у всех!

Предлагаю вашему вниманию видео сюжет с детьми старшего дошкольного возраста, где мы используем данные приемы.

ВИДО СЮЖЕТ №6 («Жили у бабуси», «Во кузнице»)

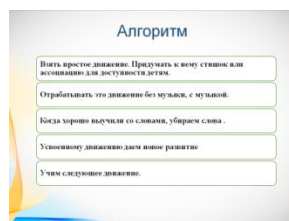


СЛАЙД 33



Приемов бодиперкуссии много, притопы и вариации, хлопки и вариации, щелчки, шлепки и другие. Одно скажу: мои придумки и воплощение с детьми не одно и то же. С детьми нужно набраться терпения и системно работать. Только так, осваивая один прием и включая его в работу, переходить к новому.

СЛАЙД 34 BAPNE



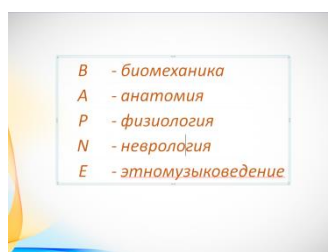
Вот такой **алгоритм по освоению приемов** я для себя выстроила:

1. Взять простое движение. Придумать к нему стишок или ассоциацию для доступности детям.
2. Отрабатывать это движение без музыки, с музыкой, постепенно и потихонечку, по три минутки, пока не появится уверенность и легкость исполнения (столько занятий, сколько потребуется данной группе детей).
3. Когда хорошо выучили со словами, убираем слова («слова в нашей голове, это наш секрет, мы никому не расскажем» - так я детям говорю) и выполняем без слов, слушая ритм.
4. Усвоенному движению даем новое развитие: включаем в пение, игру, танец или делаем музыкальную композицию с бодиперкуссией как концертный номер.
5. Учим следующее движение.

Постепенно ваши композиции будут интереснее и сложнее!

Детей хвалить! Всенепременно! Подбадривать, вселять уверенность!

СЛАЙД 35 BAPNE



Сегодня Body Percussion включает в себя более широкое понятие, чем просто обучение звукоизвлечению, ритму и ритмике. В мировой практике используют аббревиатуру

ВАРНЕ. В – биомеханика, А – анатомия, Р – физиология, N – неврология и Е – этномузыковедение.

Развивая множественный интеллект через воздействие на тело с помощью музыки, ритма, образа, отмечаются изменения с терапевтическим эффектом.

Таким образом, метод Body Percussion – это не просто музыкальный метод, но, кроме того, и метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения обеих долей головного мозга.

В заключение хочу отметить, что применение данной техники главным образом влияет на всесторонне развитие способностей детей:

- познавательных процессов;
- зрительно-моторной координации; воображения.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными.

СЛАЙД 36 ВАРНЕ

В БЫТУ

У многих из нас возникает чувство, что мы забыли что-то выключить или закрыть дверь. Чтобы избавиться от этого неприятного чувства, достаточно просто сделать какое-то осознанное запоминающееся действие после выключения электрического прибора или поворота ключа в замке (щелкнуть пальцами, хлопнуть себя по коленям и т.д.)