

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Чебурашка»

Учебно – методическое пособие
по художественно-эстетическому развитию
«Королевство в контрабасе»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Каданцева Т.А.

г. Когалым, 2014

Пособие «Королевство в контрабасе» предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Музыка»

Работа с пособием направлена на эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

При знакомстве с творчеством композиторов оно помогает педагогу донести до сознания детей содержание музыкальных произведений, лучше почувствовать настроение и характер музыки.

- П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Баба Яга», «Нянина сказка»
- Д. Кабалевского «Клоуны»,
- Э. Грига «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
- М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Картинки с выставки»
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Метель»
- С. Майкапар "Музыкальная шкатулочка" и т.д.

Прослушиваем с детьми музыкальные произведения (можно использовать аудиозапись) и говорим с ними о музыке.

Примерные вопросы после прослушивания музыки:

- *Какое настроение у этой музыки?*
- *Что ты себе представлял, когда слушал музыку?*
- *Что ты чувствовал?*
- *Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?*
- *Сколько частей ты услышал в этой музыке?*
- *Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?*
- *Какая музыка была по громкости? Как она менялась?*
- *Как музыка изменялась по высоте (регистру)?*
- *Звучал оркестр или один инструмент?*
- *Какие музыкальные инструменты ты услышал?*

Различение детьми оттенков одного настроения помогает им глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в её звучание, а также понимать, что одним словом, например, «весёлая», можно охарактеризовать лишь очень приблизительно настроение, выраженное в музыке, что необходимо находить несколько слов - образов.

Куколки - ноты позволяют детям применять новое слово и в игровой форме высказываться о характере музыки. Кроме того, помогают выявить реакции детей на музыку, закрепить представление о её характере. Определённая нотка связывается с соответствующим настроением музыки.

СЛОВАРЬ,
характеризующий эмоционально – образное содержание музыки

весёлая	торжественная	мужественная
бойкая забавная задорная звонкая озорная шутливая игривая плясовая прыгучая радостная резвая сверкающая скачущая смешная солнечная танцевальная улыбающаяся	бодрая важная гордая маршевая могучая отчетливая победная праздничная четкая	бесстрашная богатырская боевая военная грозная маршевая отважная отчетливая решительная сильная смелая солдатская строгая суровая уверенная храбрая твердая четкая
грустная	нежная	спокойная
жалобная обиженная печальная плачущая просящая скорбная тоскливая хмурая	задумчивая ласковая легкая мечтательная прозрачная светлая	гладкая добрая колыбельная мягкая плавная напевная неторопливая приветливая протяжная убаюкивающая хороводная
таинственная	страшная	взволнованная
волшебная загадочная колючая настороженная опасливая осторожная острая отрывистая подкрадывающаяся пугливая сказочная	грубая злая недовольная сердитая тёмная тяжелая	беспокойная встревоженная вьюжная метельная ненастная стремительная торопливая тревожная

Также с помощью кукол проводится заучивание попевок, чистоговорок, запоминания слов песни. Дети могут, манипулируя куклами, повторять слова попевок и песен, при этом, как бы примеряя разную эмоциональную «маску».

Знакомство со ступенями звукоряда происходит с помощью «музыкальных лесенок». Куклы - ноты располагаются на ступеньках разной высоты. При этом дети могут не только зрительно воспринимать движение мелодии, а, главным образом, показать, как движутся звуки, как они называются.

Игры – песни развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Игровые задания:

До, ре, ми, си, си, ля

Снег ложится на поля.

До, ре, ми, ми, си, си, ре

Много снега во дворе.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си,

Едет кошка на такси.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Выполнение *дыхательной гимнастики*. Детям предлагается сделать глубокий вдох носом, и не поднимая плечи, подуть на птичек, чтобы они «полетели», либо на капли, чтобы «пошел» дождик.

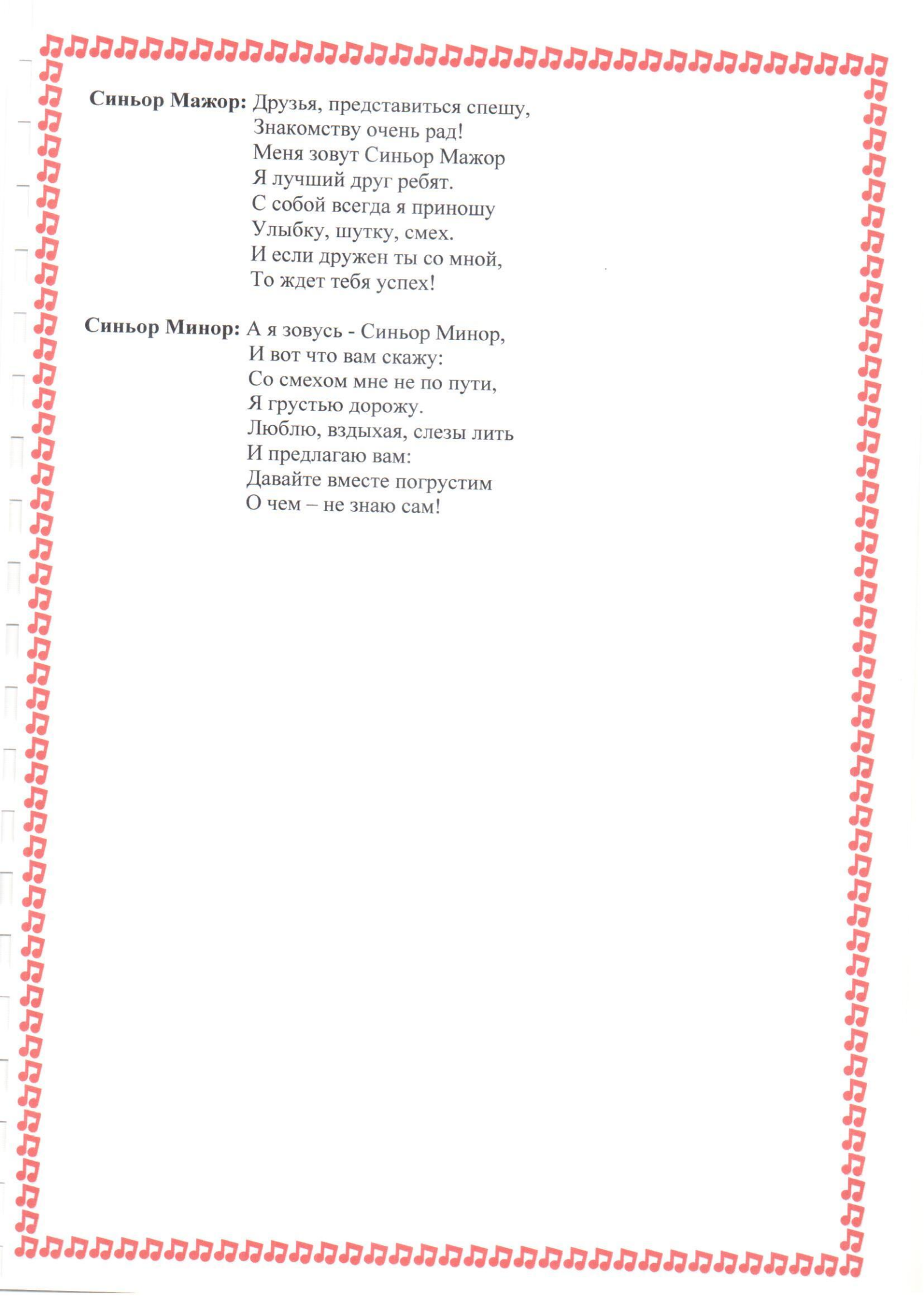
Ритмические - игры направленные на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального построения.

Игровые задания:

- ✓ «Послушай и повтори»
- ✓ «Ноты танцуют»
- ✓ «Повтори ритм»
- ✓ «Будь внимательным»

Педагог задаёт ритмический рисунок: при помощи кукол Мажор и Минор отстукивает ритм на поверхности стола, а дети, взяв в руки кукол веселого, если это Мажор, характера или грустного, если Минор, повторяют заданный ритмический рисунок.

Предлагаемые игровые задания активизируют слуховое восприятие и помогут почувствовать выразительность услышанного.



Синьор Мажор: Друзья, представиться спешу,
Знакомству очень рад!
Меня зовут Синьор Мажор
Я лучший друг ребят.
С собой всегда я приношу
Улыбку, шутку, смех.
И если дружен ты со мной,
То ждет тебя успех!

Синьор Минор: А я зовусь - Синьор Минор,
И вот что вам скажу:
Со смехом мне не по пути,
Я грустью дорожу.
Люблю, вздыхая, слезы лить
И предлагаю вам:
Давайте вместе погрустим
О чем – не знаю сам!

Сказка «Два брата»

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.

Бывало, сядет он на свой трон и скучает.
От скуки ногами болтает,
От скуки прикажет печенье подать,
А солдатам — песню запевать.

Солдаты были у него необычные —
Все, как один, певцы отличные.
И за это, кстати сказать,
Стал Дин-Дон их Звуками звать.

Споют Звуки королю одну песню, другую.
Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.
Спят себе до утра. Утром встанут, крикнут: «Ура!»
Король проснется,
С боку на бок повернется,
И все заново начнется:
Скука, печенье, солдатское пение.

От этой жизни Звуки до того обленились,
Что петь, как следует, совсем разучились.
Король был ужасно огорчен.
Даже скучать перестал он.
Заставляет их петь и так и сяк,
А они не хотят никак.

И вот однажды прибыли в Звукляндию из далекой страны Ладии два брата - Лада. Два брата, но какие они были разные. Один был веселый плясун-хохотун, другой - грустный, задумчивый.

Веселого звали Мажор, а грустного - Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали. Вести в Королевстве быстро разносятся. Решили они помочь королю. Во дворец явились, Королю, как положено, поклонились.

-Здравствуй, Дин-Дон, говорят.-
Хотим послушать твоих солдат.
- А ну, - скомандовал звукам король
- Запевать все изволь!
Раз-два! Раз-два! -
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.

Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: "Хватит!"
-Давай, - говорят, Дин-Дон, мы тебе поможем
из звуков твоих песню ладную сложим.

Выстроил Мажор Звуки в ряд -
Получился звукоряд.
Скомандовал им Мажор:
"На тон-полутон рассчитайсь!"

Звуки быстренько рассчитались:
Тон, тон, полутон
Тон, тон, тон, полутон.

Запевай,- скомандовал Мажор.
Звуки запели:

- Все мы дружно встали в ряд,
Получился звукоряд.
Не простой - МАЖОРНЫЙ
Радостный, задорный.

Закончили Звуки петь - шагнул вперед Минор.
Скомандовал: На тон-полутон рассчи - и -тайсь!
Звуки сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались.

Тон, полутон
Тон, тон, полутон.
Тон, тон

-Запевай! - скомандовал Минор. Звуки запели:

- Мы минорный звукоряд,
Грустных звуков длинный ряд.
Песню грустную поем,
И сейчас мы заревем.

С тех пор наступил порядок в Звукляндии.

Дин-Дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал,
Загрустит он - Минор явится,
Захочет веселиться - Мажор появится.

Стали звуки жить ладно
И песни звучали складно.