

**Управление образования
Администрации города Когалыма**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Чебурашка»**

П Р И К А З

от « 05 » декабря 2016г.

№ 244

г. Когалым

Об итогах смотра-конкурса центров изобразительной деятельности

В соответствии с приказом МАДОУ от 11.11.2016 №227 «О проведении смотра-конкурса центров изобразительной деятельности» 29 ноября по адресу ул. Прибалтийская, д.7 и 01 декабря 2016 года по ул. Молодежная, д.8 состоялся конкурс между педагогическими работниками групп ДОУ в целях приведения развивающей предметно - пространственной среды, направленной на формирование изобразительных навыков воспитанников, в соответствие с ФГОС ДО; а также создания условий, способствующих развитию художественного восприятия окружающего мира, природы и произведений изобразительного искусства в процессе организованной образовательной и самостоятельной деятельности. На основании сводного протокола по итогам смотра-конкурса центров изобразительной деятельности (приложение №1) и справки по итогам смотра-конкурса (приложение №2), **п р и к а з ы в а ю:**

1. Ознакомить педагогических работников с результатами смотра-конкурса центров изобразительной деятельности в рамках педагогического совета №3 16 декабря 2016 года.
2. Наградить:
 - 2.1. почетными грамотами МАДОУ «Чебурашка» призеров и победителей смотра-конкурса центров изобразительной деятельности:
 - за I место – Постолову Г.Б., Садретдинову Л.Р., Бабаеву Г.М., Щербину Л.В.;
 - за II место – Кудабаяеву С.С., Лутову Р.Р., Магомедову А.М., Нурисламову А.Р.;
 - за III место – Столбову С.Н., Соловьеву Е.В., Даудову Р.А., Шудаеву А.Н.;
 - 2.2. дипломами МАДОУ «Чебурашка» лауреатов смотра-конкурса центров изобразительной деятельности:
 - в номинации «Центр художественного творчества» (младший и средний дошкольный возраст) – Ковальчук В.Н., Аксененко А.В., Ибрагимову М.О., Юматову И.Е.;
 - в номинации «Центр художественного творчества» (старший дошкольный возраст) – Шилкину Е.А., Бийсултанову Л.Я., Сапогину И.П., Нигматуллину З. Н.
3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой

И.о. заведующего

С.А. Радькина

7	Соответствие требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде Учреждения:																							
	разнообразие оборудования, инструментов и материалов центра изобразительной деятельности																							
	трансформируемость пространства																							
	полифункциональность материалов																							
	вариативность центра																							
	доступность центра																							
	безопасность материалов и оборудования																							
8	Умение воспитателей презентовать центр																							
Общее количество баллов		1283	1247	1411	1330	1205	1402	1278	1196	1253	1325	1472	1115	1189	1045	1142	1186	1042	1151	1279	1150	1137	1150	1037

СПРАВКА
по итогам смотра-конкурса центров изобразительной деятельности
в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении
города Когалыма «Чебурашка»

02.12.2016г.

На основании приказа МАДОУ «Чебурашка» от 11 ноября 2016 года №227 «О проведении смотра-конкурса центров изобразительной деятельности» с 29 ноября по 01 декабря 2016 года был проведен смотр-конкурс центров изобразительной деятельности в группах учреждения.

Особенностью данного смотра-конкурса являлось оценивание центров изобразительной деятельности самими педагогическими работниками по предложенным им протоколам.

Итоги смотра-конкурса подводились счетной комиссией в составе 3-х человек из числа руководящих и педагогических работников Учреждения:

1. Радькина С.А., заместитель заведующего.
2. Бойко С.П., заместитель заведующего по УВР.
3. Каданцева Т.А., музыкальный руководитель (председатель ППО учреждения).

Цели смотра-конкурса:

- приведение развивающей предметно-пространственной среды, направленной на формирование изобразительных навыков воспитанников, в соответствие с ФГОС ДО ;
- создание условий, способствующих развитию художественного восприятия окружающего мира, природы и произведений изобразительного искусства в процессе организованной образовательной и самостоятельной деятельности.

Задачи смотра-конкурса:

- 1) побуждение педагогов к активной деятельности по увеличению, расширению и пополнению центров изобразительной деятельности в соответствии с программными требованиями, а также развитие творческой активности педагогов в ходе их оформления и оснащения;
- 2) анализ состояния и оснащения центров изобразительной деятельности в группах Учреждения в соответствии с ФГОС ДО.

Критерии смотра-конкурса:

- 1) разнообразие оборудования, инструментов и материалов центра изобразительной деятельности;
- 2) создание условий для организованной образовательной деятельности:
 - материал для рисования;
 - материал для лепки;
 - материал для аппликации;
 - изделия народных промыслов;
- 3) создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности;
- 4) педагогическая целесообразность и эстетичность оформления центра;
- 5) инновационный подход в оснащении центра;
- 6) соответствие содержанию основной образовательной программы Учреждения, возрастному контингенту детей;
- 7) соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде Учреждения:
 - трансформируемость пространства;

- полифункциональность материалов;
 - вариативность центра;
 - доступность центра;
 - безопасность материалов и оборудования;
- 8) рациональность размещения центров изобразительной деятельности в помещении группы;
- 9) умение воспитателей презентовать центр.

Анализ результатов смотра-конкурса показал следующее:

Конкурс направлен на преобразование, дооснащение, приведение в соответствие с требованиями ФГОС ДО образовательного пространства в группах по направлению «Художественно-эстетическое развитие» в рамках изобразительной деятельности воспитанников, что соответствует задаче деятельности педагогического коллектива, определенной Годовым планом Учреждения на 2016-2017 учебный год.

По результатам работы счетной комиссии получены следующие результаты:

- по адресу ул. Молодежная, д.8

Возрастная группа	Количество баллов	Место
Первая младшая группа №1	1283	
Первая младшая группа №4	1330	номинация
Вторая младшая группа №2	1247	
Вторая младшая группа №9	1253	
Средняя группа №3	1411	II
Средняя группа №7	1278	
Средняя группа №8	1196	
Старшая группа №10	1325	номинация
Старшая группа №11	1472	I
Подготовительная группа №5	1205	
Подготовительная группа №6	1402	III

- по адресу ул. Прибалтийская, д.7

Возрастная группа	Количество баллов	Место
Первая младшая группа №13	1189	II
Первая младшая группа №14	1045	
Первая младшая группа №17	1042	
Вторая младшая группа №16	1186	III
Вторая младшая группа №20	1150	номинация
Средняя группа №18	1151	
Средняя группа №19	1279	I
Старшая группа №22	1150	номинация
Старшая группа №23	1037	
Подготовительная группа №12	1115	
Подготовительная группа №15	1142	
Подготовительная группа №21	1137	

В ходе представления центров по изобразительной деятельности выявлены следующие положительные моменты.

Для создания среды центра изобразительной деятельности в группах педагогические работники руководствовались следующими принципами:

Содержательность и насыщенность – во всех группах имеются материалы, инвентарь и оборудование для реализации основной образовательной программы по направлению «художественно-эстетическое развитие» в разделе «изобразительная деятельность», что обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Полифункциональность среды – во всех группах материалы и оборудование центра используются в рамках ООД, совместной деятельности взрослого и детей и в самостоятельной деятельности детей. В группах №1, №4 ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. В группах №3, №4, №7, №22, №18 имеются в наличии не обладающие жёстко закреплённым способом употребления предметы.

Трансформируемость среды - прослеживается возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Оборудование и материалы центра могут служить музеем, площадкой для сюжетно-ролевых игр художественно-творческого содержания в самостоятельной игровой деятельности детей, в рамках которой занимаются творчеством по интересам. Особенно ярко выражен данный принцип в группах №20, №19, №18, №6, №11, №3.

Вариативность среды – в наличии имеются различные пространства для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей в группах №3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20.

Доступность – не во всех группах (№20, 16, 5) материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой изобразительной деятельности, находятся в поле зрения ребенка, и так, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. В выигрыше находятся те группы, в которых имеются столы для работы с выдвижными ящиками для каждого ребенка. Это группы №5, 6, 7.

Безопасность - оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учитываются требования антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины). В группах раннего возраста (№1, №4, №13, №14, №17) обеспечено хранение острых (карандаши) и во вторых младших и средних группах режущих (ножницы) предметов, в специально отведенных местах, шкафах. В основном центры изобразительной деятельности размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение.

Также педагогами был учтен принцип **интеграции образовательных областей**, который предполагает использование материала и оборудования данного центра в ходе реализации других областей. Например, в группах раннего возраста и во вторых младших группах центр изобразительной деятельности содержит игры по сенсорному развитию, преимущественно направленных на цветовое восприятие. Они направлены и на развитие мелкой моторики рук, и на формирование элементарных математических представлений, и выступают как средство познавательной активности воспитанников. В группах старшего дошкольного возраста в центрах размещены репродукции картин, которые используются как наглядный материал для познавательного и речевого развития воспитанников.

Педагогами также учитывалась **гендерная специфика** при организации центра, как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, схем последовательности выполнения изображения и лепки и др.

Особое внимание было уделено содержанию центров в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательного процесса на 2016-2017 учебный год. Особенно полно это отражено в группах старшего дошкольного возраста.

Одним из критериев было умение презентовать центр. Воспитатели групп №10 и №19 представили центры в стихотворной форме, а педагоги группы №19 и с элементами театрализации, чем заслужили высокие оценки и отзывы коллег. Педагоги группы №2 пригласили всех участников смотра-конкурса в путешествие по миру творчества.

Выводы: педагогические требования к развивающей предметно-пространственной среде в организации уголка изобразительной деятельности воспитателями были выполнены:

- единый стиль в оформлении центра, его привлекательность для детей (№2, №3, №4, №5, №9, №10, №13, №20, №19, №18, №17, №16);
- наличие соответствующих декоративных элементов (присутствуют во всех группах);
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого (наиболее впечатлили группы №19, №14, №3, №11);
- учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.
- количественный состав предметов и материалов;
- наличие разнообразных художественных материалов, качество, внешний вид;
- педагогическая целесообразность (была нарушена в группах №1 (природный материал в доступе для детей), №14 – материалы для аппликации (в том числе – манка), во вторых младших и средних группах в наличии демонстрационный материал по видам живописи, ассортименту декоративно-прикладного искусства, что не соответствует данному критерию);
- доступность материала для детей, удобное расположение (уделить данному критерию особое внимание).

Рекомендации по итогам смотра-конкурса:

1. Для того, чтобы центр изобразительной деятельности действительно стал центром детского творчества педагогам групп №1, №5, №6, №8, №9, №14, №16, №21, №22, №23) необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно расположение центра изобразительной деятельности (доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства) и использование детского дизайна в оформлении. Срок – до 01 февраля 2017 года. Ответственные – педагогические работники групп.
2. Обеспечивать сменяемость материалов и оборудования в соответствии с комплексно-тематическим планированием образовательной деятельности. Срок – постоянно. Ответственные – педагогические работники групп.
3. Продолжить работу по оснащению и приведению РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО (насыщенность, полифункциональность, трансформируемость, вариативность, доступность, безопасность материалов). Срок – постоянно. Ответственные – педагогические работники.